

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа

**МДК.01.01. Сольное камерное и оперное
исполнительство**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

Иванова Л.Г., народная артистка России

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалификационных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов;
- воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию.

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	771	514	257	1	3,5	2,4,6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01.Сольное камерное и оперное исполнительство предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Индивидуальные занятия включают в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением. Педагог обязан объяснить студенту приёмы вокальной техники, необходимой для освоения произведения, рассмотреть динамические оттенки.

Программные требования по семестрам:

1 семестр

Объем работы (минимальный):

- 1 – 2 вокализа (Ф. Абт, Г. Зейдлер);
- 1 – 2 арии и канцонетты XVII-XVIII веков.

2 семестр

Объем работы (минимальный):

- 1 – 2 вокализа (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе);
- 1 – 2 романса русских или зарубежных композиторов XVI-XIX веков (Д. Скарлатти, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди, А.А. Алябьев, А.С. Даргомыжский, М.И. Глинка).

3 семестр

Объем работы (минимальный):

- 2 – 3 вокализа (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Б. Лютген);
- 1 – 2 старинные арии XVI-XVIII, желательно на латинском или итальянском языке (Д. Скарлатти, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди);
- 2 – 3 романса русских композиторов, lied/canzone, народные песни.

4 семестр

Объем работы (минимальный):

- 1 – 2 вокализа (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Б. Лютген);

- 1 – 2 старинные арии XVI-XVIII, желательно на латинском или итальянском языке (Д. Скарлатти, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди);
- 1 – 2 романса/lieд/canzone, народные песни.

5 семестр

Объем работы (минимальный):

- 1 – 2 вокализа (Г. Зейдлер, Дж. Конконе, И.Н. Вилинская, Н. Ваккаи, М.М. Мирзоева);
- 1 – 2 арии из оперы/оратории/кантаты или концертная ария;
- 1 – 2 романса русских или зарубежных композиторов.

6 семестр

Объем работы (минимальный):

- 2 вокализа (Г. Зейдлер, Дж. Конконе, И. Н. Вилинская, Н. Ваккаи, М.М. Мирзоева);
- ария из оперы русского или зарубежного композитора на языке оригинала;
- 1 – 2 романса русских или зарубежных композиторов;
- 1 произведение Й. Гайдна, Г. Перселла, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена или романс итальянского композитора эпохи романтизма (Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди или их современников);
- 1 – 2 произведения, написанные после 1950 года.

Помимо индивидуальных занятий студента с преподавателем содержание междисциплинарного курса «Сольное камерное и оперное исполнительство» предполагает аудиторную учебную самостоятельную работу обучающегося, которая включает в себя:

- самостоятельные занятия в аудиториях Училища;
- репетиции в концертных залах (особенно в период подготовки к выступлениям на академических вечерах и экзаменах);
- самостоятельное изучение в читальном зале Училища научно-методической литературы, а также аудио – видео материалов, связанных с исполняемыми произведениями, для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации –

Аттестация по междисциплинарному курсу МДК.01.01.Сольное камерное и оперное исполнительство проводится в два этапа – в середине и в конце семестра на академических вечерах, контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз.

Академические вечера проводятся с 1 по 6 семестры. Требования: исполнение одного – двух произведений, не входящих в экзаменационную программу.

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить вокализ и произведение с текстом на выбор из следующего списка:

- ария XVI-XVIII вв.;
- песня Г. Перселла, И.С. Баха, Й. Гайдна или В.А. Моцарта;
- романс русских композиторов (А.А. Алябьев, П.П. Булахов, А.Н. Верстовский, А.Л. Гурилёв, А.С. Даргомыжский);
- итальянское canzone;
- народная песня.

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- вокализ (на гласный звук «А», возможно в сочетании с согласным звуком),
- арию композитора, родившегося до 1770 года,
- романс/lieд/canzone.

При переходе на IV курс студент должен исполнить:

- арию из оперы;
- романс русского композитора;
- произведение на выбор:
 - песню Г. Перселла, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена;
 - романс итальянских композиторов эпохи романтизма (Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди или их современников);
- произведение, написанное после 1950 г. (включая камерные сочинения, фрагменты из оперы, оратории, кантаты, оперетты, мюзикла, музыки к драматическим спектаклям, кинофильмам, вошедшие в репертуар академических певцов).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы : ноты / А. А. Алябьев ; Составитель Е. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44403-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233435> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Арии зарубежных композиторов : Для лирического и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / сост. и примеч. М. М. Мирзоевой. — Москва : Музыка, 2018. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-08-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

4. Арии из опер русских и зарубежных композиторов : из репертуара Фёдора Шаляпина : для баса в сопровождении фортепиано / сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка, 2023. — 72 с. — ISMN 979-0-66010-376-0. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
5. Арии, романсы и песни из репертуара Валентины Левко: Для меццо-сопрано и фортепиано / сост. Д. Киреев. — Москва : Музыка, 2014. — 156 с., с приложением CD. — ISMN 979-0-66006-245-6. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
6. Арии, романсы и песни из репертуара Д. Я. Пантофель-Нечецкой: Для колоратурного сопрано и фортепиано. — Москва : Музыка, 2015. — 100 с. — ISMN 979-0-66006-255-5. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 8.12.2025).
7. Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана: Для баритона и фортепиано / Сост. К. П. Лисициан. — Москва : Музыка, 2011. — 160 с. — ISMN 978-5-7140-0484-1. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
8. Бах, И. С. Песни и арии / И. С. Бах. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67342> (дата обращения: 14.01.2026).
9. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 14.01.2026).
10. Варламов, А. Е. Избранные романсы : Ноты / А. Е. Варламов ; Составление - Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267923> (дата обращения: 14.01.2026).
11. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Е. Варламов. — Москва : Музыка, 2023. — 48 с. — ISMN 979-0-706373-97-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
12. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Тенор. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 44 с. — ISBN 979-0-66000-538-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396251> (дата обращения: 14.01.2026).
13. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Тенор. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 56 с. — ISBN 979-0-3522-0809-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396269> (дата обращения: 14.01.2026).
14. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Меццо-сопрано. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 44 с. — ISBN 979-0-66000-535-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396260> (дата обращения: 14.01.2026).
15. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Баритон. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-66000-536-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396257> (дата обращения: 14.01.2026).

16. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Баритон. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 52 с. — ISBN 979-0-3522-0810-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396266> (дата обращения: 14.01.2026).
17. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Бас. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 56 с. — ISBN 979-0-66000-537-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396254> (дата обращения: 14.01.2026).
18. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Бас. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396275> (дата обращения: 14.01.2026).
19. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Сопрано. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 48 с. — ISBN 979-0-66000-534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396263> (дата обращения: 14.01.2026).
20. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Сопрано. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0808-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396272> (дата обращения: 14.01.2026).
21. Верстовский, А. Н. Избранные вокальные произведения. Песни, арии, романсы : ноты / А. Н. Верстовский ; Составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-8799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190390> (дата обращения: 14.01.2026).
22. Гайдн, Й. Избранные арии для сопрано : ноты / Й. Гайдн ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411638> (дата обращения: 14.01.2026).
23. Гендель, Г. Ф. Избранные арии из опер и ораторий. Для сопрано / Г. Ф. Гендель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353783> (дата обращения: 14.01.2026).
24. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-49905-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483761> (дата обращения: 14.01.2026).
25. Григ, Э. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / Э. Григ. — Москва : Музыка, 2020. — 48 с. — ISMN 979-0-706359-28-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
26. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139> (дата обращения: 14.01.2026).
27. Гурилёв, А. Л. Избранные романсы и песни : для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Л. Гурилёв. — Москва : Музыка, 2023. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-96-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
28. Даргомыжский, А. С. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 48 с. — ISMN 979-0-66006-109-1. — Музыка (знаковая) :

электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.11.2025).

29. Дебюсси, К. Избранные романсы для голоса и фортепиано / К. Дебюсси ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-47824-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339401> (дата обращения: 14.01.2026).

30. Доницетти, Г. Избранные арии для сопрано / Г. Доницетти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48193-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358589> (дата обращения: 14.01.2026).

31. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / Составитель Б. А. Сергеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-507-44072-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218102> (дата обращения: 14.01.2026).

32. Конконе Дж. 40 упражнений: Для баса (баритона) в сопровождении фортепиано. — Москва : Музыка, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-0297-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

33. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 14.01.2026).

34. Из репертуара Галины Горчаковой. Арии итальянских композиторов. Дж. Верди / составитель Г. В. Горчакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48393-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364889> (дата обращения: 14.01.2026).

35. Из репертуара Галины Горчаковой. Арии итальянских композиторов. Веристы, Дж. Пуччини : ноты / составитель Г. В. Горчакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404918> (дата обращения: 14.01.2026).

36. Лютген, Б. Оперные вокализы для высокого голоса : ноты / Б. Лютген. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52222-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450629> (дата обращения: 14.01.2026).

37. Моцарт, В. А. Избранные арии для сопрано / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48546-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362564> (дата обращения: 14.01.2026).

38. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни / Н. А. Римский-Корсаков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48782-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366206> (дата обращения: 14.01.2026).

39. Романсы и песни : из репертуара Фёдора Шаляпина : для баса в сопровождении фортепиано / сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка. — 76 с. — ISMN 979-0-66010-377-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

40. Россини, Д. Арии из ранних комических опер (баритон) : ноты / Д. Россини ; Перевод Д. А. Митрофановой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45183-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265412> (дата обращения: 14.01.2026).

41. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49916-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483734> (дата обращения: 14.01.2026).

42. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3965-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265307> (дата обращения: 14.01.2026).

43. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265310> (дата обращения: 14.01.2026).

44. Шаляпина, Л. А. Некоторые аспекты постановки певческого дыхания в процессе исполнения вокальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. А. Шаляпина. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 27 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253658> (дата обращения: 14.01.2026).

45. Шуберт, Ф. Избранные песни : для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 72 с. — ISMN 979-0-66006-968-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 17.11.2025).

б) Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано / В. Беллини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48620-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362627> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие для СПО / Н. Ваккаи ; Перевод с итальянского - Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-6244-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174319> (дата обращения: 14.01.2026).

4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 03.07.2026).

5. Мусоргский, М. П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти : ноты / М. П. Мусоргский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6447-0. — Текст

: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151834> (дата обращения: 03.07.2026).

6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-6193-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154667> (дата обращения: 03.07.2026).

7. Шаляпин, Ф. И. Страницы моей жизни / Ф. И. Шаляпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05219-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563939> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» проводятся в учебных кабинетах и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Зеркало – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.